



NOVA GORICA: Medea Novak, igralka v **SNG Nova Gorica**

"Na odru smo zato, da dajemo"

Ne izpostavlja se in ne želi biti v središču pozornosti. Precej nenavadno za igralko, ki je že zaradi narave poklica pogosto 'na očeh'. Ali se je na odru moč skriti za likom? "Nikoli se popolnoma ne skriješ za lik, tudi če ustvariš vlogo, ki je povsem drugačna od tvojega značaja. Igralec vedno razkriva tudi sebe," je prepričana mlada igralka Medea Novak iz Slovenskega narodnega gledališča Nova Gorica.

Pravi, da je temeljni gradnik gledališča gledalec - brez njega ni gledališča. In verjame, da delo govori samo zase in da o njem ni treba veliko razpravljati: "Srž stvari se naredi, ustvari, o tem se ne govori. Igralec mora sam dati vsebino svojemu delu. Na odru smo zato, da dajemo. S tem naredimo nekaj dobrega in to, kar počnemo, je nekaj vredno."

Medea iskreno prizna, da je njen odnos do igrilstva malo protisloven - uživa v ustvarjanju, a se ne želi izpostavljati. "Verjetno vsi, ki se odločimo za igrilstvo, potrebujemo ta poklic. Ne gre toliko za željo, temveč bolj za potrebo." Igralka in isti sapi prizna, da jo vedno znova prevzame čarovnija odra - tisti preskok, transformacija, ki se zgodi v nekom, ko igra. "Igranje ni kazanje, oponašanje, narejanje, ampak preprosto - samo biti je treba. Gre za odkritje, spoznanje, kaj igra sploh je."

Kako je dekle, ki čuva zasebnost in se izogiba pogledom javnosti, stopilo na gledališko pot? "V osmem razredu sem se pridružila Amaterskemu mladinskemu odru, ki deluje v sklopu **SNG Nova Gorica**. Tam smo spoznavali osnove igranja, se urili v odrski koncentraciji, dikciji ... Če te izkušnje ne bi imela, se verjetno ne bi odločila za igralski poklic. Mislim, da ima večina, ki se želi vpisati na akademijo, že izkušnje z igranjem. Dvomim, da se kdo odloči za ta poklic, ne da bi prej že kdaj igral."

Medea Novak številni poznajo s televizijskih ekranov in filmskega platna. Igrala

je v več filmih, med drugim je sodelovala z **Janom Cvitkovičem** (Arheo, To je zemlja, brat moj), **Majo Weiss** (Instalacija ljubezni), nedavno z **Janezom Burgerjem** (kratki film Krik), **Vinkom Möderndorferjem** (Inferno).

"V Kriku igram vojakinjo in streljam s puško kalašnikov. Veliko smo snemali ponoči, se plazili ... pravzaprav smo bili vojaki - zombiji. V Infernu pa igram mlado mater, ki izgubi službo, prav tako njen mož, in pot revščine gre samo še navzdol. Film bo doživel premiero septembra, zato kaj več ne smem povedati. Lepo je bilo sodelovati z obema režiserjema, Burgerjem in Möderndorferjem, ker sta oba dobro pripravljena, profesionalno vodita ekipo in imata posluš za sodelavce, tako igralce kot tehnično osebje," je povedala o zadnjih filmskih izkušnjah ter dodala, da je razlika med igranjem na odru in pred kamero predvsem ta, da "... čas drugače teče. V gledališču dlje gradiš vlogo in iščeš rešitev, ki je ponovljiva. Pri snemanju filma sicer lahko večkrat ponoviš določeno reakcijo, vendar jo je treba posneti v trenutku (na primer - prizor mora biti posnet ob sončnem zahodu). Igra je v resnici ista, samo čas je različen."

Na odru novogoriškega gledališča bo Medea Novak igrala tudi v zadnji predstavi v tej sezoni Norci iz Valencije, premiera bo 22. maja. Komedijo o prekipajočih strasteh je napisal španski baročni avtor Lope de Vega. To je prva igra, v kateri je dogajanje umeščeno v norišnico. Predstavo postavlja na oder priznana hr-

vaška režiserka iz Splita **Nenni Delmestre**. "Režiserka nas lepo vodi in spretno umešča klasično besedilo iz 16. stoletja v sodoben čas. Sporočilo, ki ga prinaša klasični avtor, pa je še vedno aktualno - zaljubljeni ljudje se včasih obnašamo kot norci," je o novi komediji Norci iz Valencije povedala sogovornica. Medea Novak ima tudi precej izkušenj z gledališko pedagogiko. Več let je bila mentorica v Lutkovnem gledališču Jože Pengov v Ljubljani in drugje, prihodnje gledališko sezono pa bo prevzela vodenje gledaliških igralnic v **SNG Nova Gorica** (več sezon jih je vodila igralka Nevenka Vrančič, ki zaključuje svoj redni angažma v gledališču). "Prek igre bomo z otroki od 5 do 10 let spoznavali zgodbe o bogovih in junakih iz grške mitologije ter obenem gle-

dališke temelje, nastajanje predstave, odrsko dogajanje," je razgrnila načrte. H grški mitologiji se nagiba zato, ker je življenje bogov z Olimpa podobno človeškemu - včasih so bili bogovi pošteni in častni, drugič kruti in maščevalni; kot ljudje. "Rada delam z otroki. Najpomembnejše se mi zdi, da jih spodbudimo in naučimo, naj bodo to, kar so. Premalokrat jim povemo, da če bodo neko stvar naredili na svoj način po svojih najboljših močeh, bodo edinstveni in najboljši. Jaz naredim nekaj po svoje, ti naredi drugače - tako kot ti čutiš in zmoreš. Tudi nam odraslim bi pogosto koristilo, da nas kdo spomni na to. Dobro je, da se otroci ukvarjajo z umetnostjo, saj tako bolj ohranjajo stik s sabo." (dp)

Foto: arhiv M. Novak

